


ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ	
 <b>ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОТВЕРЖДЕНА. ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.</b>	
<b>ПОДПИСЬ</b>	
Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	01D7155534E4C3D0000000072C4B0002
Владелец:	04732985886, Директор, Ольга Владимировна, Воинова, ГОКУ ИО «Специальная (коррекционная) школа-интернат г. Саянска», ГОКУ ИО «Специальная (коррекционная) школа-интернат г. Саянска», Центральный мкр, д. 18, 38 Иркутская область, Саянск г, RU, 003814008237, internatsayansk@list.ru, 1033801912627
Издатель:	ООО "АСТРАЛ-М", ООО "АСТРАЛ-М", sa@astralm.ru, 77 г. Москва, г. Москва, RU, 007720623379, Шоссе Энтузиастов д. 56 стр.32 офис 214, 1087746806311
Срок действия:	Действителен с: 10.03.2021 10:29:33 UTC+08 Действителен до: 10.03.2022 10:29:00 UTC+08
Дата и время создания ЭП:	30.08.2021 15:00:30 UTC+08

**Государственное общеобразовательное казенное учреждение Иркутской области  
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат г.Саянска»**

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 6  
от « 07 » 06 2018 г.

Утверждено  
приказ № 65  
от « 23 » 07 20 18 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«На театральных подмостках»**

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
Актуальность программы	3
Направленность программы	3
Отличительные особенности программы	3
Адресат программы	3
Срок освоения программы	3
Форма обучения	3
Режим занятий	3
Цель и задачи	3
2. Основные характеристики программы	4
Объем программы	4
Содержание программы	4
Планируемые результаты	6
3. Условия реализации программы	8
Оценочные материалы	10
Методические материалы	12
Материально-техническое обеспечение	13
Программно-методическое обеспечение	14

## 1. Пояснительная записка

**Актуальность и педагогическая целесообразность программы** Детство – прекрасная пора в жизни человека. Именно в детстве хочется играть игрушками. Мальчики играют в машинки, девочки играют в куклы. В игре они реализуют себя, мечтают, видят себя в будущей жизни. Часто в играх детей кукла представляется им не столько игрушкой, сколько живым существом, с которым можно разговаривать, делиться своими секретами. И порой кукла является самым любимым и близким существом не только для девочек, но и для мальчиков. А как интересно, если вдруг эта кукла оживёт в твоих руках и заговорит твоим голосом, и сможет удивить твоих друзей и взрослых. Почти все дети хотят привлечь внимание окружающих к себе. Но многие из них, не владея сценической речью, или комплексуясь своей внешности, либо по другим причинам стесняются этого всеобщего внимания. Но ведь так хочется, чтобы тебя заметили, чтобы тебе аплодировали и восхищались тобою. Раскрыть себя, не бояться общения с другими людьми, сверстниками и взрослыми, быть уверенным в себе. Эти проблемы и хочется решить, создавая кукольный кружок. Ты – в образе куклы. Сказки ты знаешь с детства. Сам скрыт ширмой. Твоя душа теперь не в тебе, а в твоей кукле. И игра, и работа, и признание! Всё вместе. Это настолько увлекает детей, что они забывают о своих личных проблемах, недостатках и включаются в бурную деятельность, смело общаются друг с другом, находят друзей, а главное находят себя.

### **Направленность программы**

Программа “На театральных подмостках” имеет художественную направленность.

### **Отличительные особенности программы**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки чтения и музыки, изобразительного искусства и технологии и ритмики);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для воспитанников школы-интерната с легкой умственной отсталостью.

### **Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 3 года обучения.

### **Форма обучения**

Очная

### **Режим занятий**

Занятия проводятся с детьми один раз в неделю по одному часу.

### **Цель программы**

Эмоционально-личностное и социальное развитие обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе театрализованной деятельности, выявление и развитие их творческих способностей, организация свободного времени воспитанников.

### **Задачи**

- развить познавательный интерес к кукольному театру,
- обучить управлять куклами;
- развить творческие и коммуникативные способности;
- воспитать аккуратность, опрятность, трудолюбие, умение ценить красоту;
- сформировать здоровый образ жизни.

Дополнительная общеразвивающая программа “На театральных подмостках” разработана на основе авторской программы курса «Театр» для начальной школы автора И.А.Генераловой (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).

## **2. Основные характеристики программы**

### **Объем программы**

Общее количество часов 102 часа.

### **Содержание программы**

Программа содержит следующие разделы:

1. Введение
2. Знакомство с историей театра кукол.
3. Сценическое актёрское мастерство
4. Развитие речи
5. Изготовления кукол, декораций
6. Работа над репертуаром

## **1 год обучения**

### **Введение**

Знакомство учащихся с целями и задачами первого года обучения.

Устройство перчаточной куклы и её пластические возможности для выполнения поставленных задач. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Инструктаж по технике безопасности.

### **Знакомство с историей театра кукол.**

Знакомство с функциями кукольного театра.

Кукольный театр - как часть театрального искусства. История происхождения перчаточной куклы на Руси: ярмарочные гуляния, уличные спектакли скоморохов, Главное действующее лицо народного кукольного театра в России – кукла Петрушка.

### **Сценическое актёрское мастерство**

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера.

Освоение основных приемов в работе с перчаточной куклой: работа пальцев рук, кистей, правильная постановка локтя на ширме. Работа над пластикой рук: выполнение упражнений «Волна», «Птица» «Лес». Пластический показ этюдов на различные темы. Индивидуальные занятия и занятия по подгруппам, игра по ролям.

Актерская работа над небольшими по объёму сказками: «Вершки и корешки», «У страха глаза велики», «Мужик и медведь».

Постановка и показ спектаклей на основе русских народных сказок: «Колобок для внучки» (5 класс), «Заяц и Лиса» (6класс), «Сказка про хитрую Лису и серого Волка» (7класс), объединенный спектакль в конце учебного года «За тридцать земель, в тридцатое царство»

### **Развитие речи**

Работа над постановкой голоса, упражнения для улучшения дикции, правильности произношения. Дыхательные упражнения, произношение скороговорок от простых к сложным. Чтение и заучивание стихов.

### **Изготовления кукол, декораций**

Знакомство с составляющими различных видов кукол, изготовления пальчиковых кукол, изготовление простейших перчаточных кукол, декораций для пьес из картона, бумаги, ватмана.

### **Работа над репертуаром**

Чтение русских народных сказок, сказок других народов, рассказов, басен, былей  
Выбор сказки, распределение ролей.

## **2 год обучения**

### **Введение.**

Знакомство учащихся с целями и задачами второго года обучения.

Инструктаж по технике безопасности. Разбор основных приемов работы с куклами.

### **Знакомство с историей театра кукол.**

Знакомство с историей кукольных театров в нашей стране: театр имени С.В. Образцова и его куклы, творческие поиски театров кукол Магнитогорска, Челябинска, Иркутска, Черемхово. Работа над вождением куклы.

### **Сценическое и актерское мастерство.**

Индивидуальные и групповые занятия. Основные положения куклы, работа пальцев рук в перчаточной кукле. Упражнения на ширме: остановка в движении – кукла «услышала», «увидела», «почувствовала». Этюды - «Лиса и заяц», «Медведь - хозяин». Этюдные тренажи в предполагаемых обстоятельствах. Гимнастика рук, пальцев. Постановка и показ спектаклей: «Волшебная коробочка», «Пойди туда – не знаю куда, принеси то - не знаю что», «Терешечка».

### **Развитие речи.**

Работа над дикцией: гимнастика губ, языка, упражнения на произношение гласных и согласных, произношение скороговорок с разной интонацией, с разным темпом произношения. Дыхательные упражнения, стоя и сидя.

### **Изготовление кукол, декораций.**

Эскизы кукол, их перенос в образ будущей куклы. Работа с пластилином. Лепка головы куклы из папье-маше. Сушка. Покрытие лаком или тонкой материей. Изготовление каркаса – туловища и приспособления для вождения куклы.

Изготовление плоскостных декораций и бутафории. Защита эскизов декораций, выбор самого оригинального решения, раскрывающего идею спектакля.

### **Работа над репертуаром.**

Выбор пьесы, читка пьесы. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц, их взаимоотношения. Определение сверхзадачи пьесы, распределение ролей.

## **3 год обучения**

### **Введение.**

Знакомство учащихся с целями и задачами третьего года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Работа по дальнейшему овладению правильным вождением куклы на ширме.

### **Знакомство с историей театра кукол.**

Знакомство с театром кукол других стран. Италия – самая кукольная страна в Европе: перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча. Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла. От фигурки Девы Марии к кукле – марионетке. Куклы Востока – тростевая кукла. Япония, Индия – театр теней.

### **Сценическое и актерское мастерство.**

Расширение репертуара. Вождение куклы: походка, жест, поворот головы, корпуса. Физическое и психологическое самочувствие актера через куклу. Приспособление к реквизиту, декорации. Общение через куклу. Музыка и движения куклы. Речь актера и движения куклы, жест, характеризующий отношение к происходящему. Через пластику рук актера и куклы к сверхзадаче роли и пьесы в целом. Показ этюдов на заданную тему. Постановка и показ спектаклей.

### **Развитие речи.**

Работа над дикцией, работа над дыханием, тембровой и интонационной окраской голоса. Работа с текстом: деление на речевые такты, читка пьесы по ролям, паузы (логические и психологические), интонационные знаки. Произношение скороговорок, выдержанных в темпе, четко по ритму, ясно по дикции.

### **Изготовление кукол, декораций.**

Соединение головы куклы с туловищем. Изготовление парика. Раскрой и шитье (лап) рук и ног, их соединение между собой и туловищем. Раскраска головы (папье – маше, пластилин, клейстер, краски, клей ПВА, проволока, дерево, ткань). Создание сначала пробных декораций, изготовленных из бумаги, затем макеты из картона для утяжеления добавляется тонкая фанера, или шпон. Изготовление декораций по эскизам из картона и необходимых креплений к ним.

### **Работа над репертуаром.**

Расширение репертуара. Самостоятельный выбор сказки для постановки, представление своего проекта.

### ***Планируемые результаты***

#### *Обучающиеся 1 года обучения*

##### *будут знать:*

- ✚ Правила техники безопасности при работе с перчаточными куклами на ширме;
- ✚ Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- ✚ Виды кукол
- ✚ Технику вождения перчаточными куклами;
- ✚ Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных и других видов кукол;

##### *будут уметь:*

- ✚ Проявлять наблюдательность, фантазию при создании образов животных;
- ✚ Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- ✚ Изготавливать простейшие декорации.

#### *Обучающиеся 2 года обучения*

##### *будут знать:*

- ✚ Правила техники безопасности при работе с перчаточными куклами на ширме;
- ✚ Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- ✚ Виды кукол
- ✚ Технику вождения перчаточными куклами;
- ✚ Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных и других видов кукол;

- ✚ Называть различные виды театров

##### *будут уметь:*

- ✚ Проявлять наблюдательность, фантазию при создании образов животных;
- ✚ Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- ✚ Изготавливать простейшие декорации.
- ✚ Согласовывать действия с текстом литературного произведения

#### *Обучающиеся 3 года обучения*

##### *будут знать:*

- ✚ Происхождение перчаточной куклы, виды кукол;
- ✚ Технику вождения перчаточных кукол.
- ✚ Историю театра кукол и современные поиски в кукольном мире.
- ✚ Русские народные сказки.
- ✚ Скороговорки, пословицы, виды русских народных сказок.

будут уметь:

- ✚ Уметь определять идею произведения, сверхзадачу;
- ✚ Уметь общаться с партнером и зрителем через куклу.
- ✚ Владеть тембровой и интонационной окраской голоса.
- ✚ Использовать выразительные возможности куклы.
- ✚ Владеть элементами пластики рук.

Обучаемые 1 блока первого и второго года обучения

будут знать:

- Правила техники безопасности при работе с перчаточными куклами на ширме;
- Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук»;
- Виды кукол
- Технику вождения перчаточными куклами;
- Материалы и технологические приемы изготовления перчаточных и других видов кукол;

будут уметь:

- Проявлять наблюдательность, фантазию при создании образов животных;
- Разыгрывать импровизационные сценки с участием «оживших» предметов и кукол;
- Изготавливать простейшие декорации.

Обучаемые 1 блока третьего и четвертого года обучения

будут знать:

- Особенности материалов, применяемых при изготовлении перчаточных кукол и систему элементарных теоретических основ работы с ними;
- Технику вождения куклами;
- Элементы изготовления кукол;
- Анализируемые на уроках произведения;

будут уметь:

- Владеть техникой движения перчаточных кукол;
- Придумывать и применять навыки изготовления декораций;
- Подбирать и записывать музыку к спектаклю;
- Видеть прекрасное в произведениях.

Обучаемые 2 блока первого, второго и третьего года обучения

будут знать:

- Как выбрать сценарий для спектакля;
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления;
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении кукол и как с ними работать.

будут уметь:

- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации простого характера.

Обучаемые 2 блока четвертого и пятого года обучения

будут знать:

- Как выбрать сценарий для спектакля;

- Как подобрать музыкальное оформление спектакля;
- Различные конструкции кукол, а так же технику их вождения и изготовления;
- Разнообразные материалы, которые можно использовать при изготовлении кукол и как с ними работать.

будут уметь:

- Использовать знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, трудовое обучение, литература);
- Самостоятельно комбинировать различные приемы работы при создании спектакля;
- Решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации более сложного характера.

По итогам обучения по программе воспитанники будут::

- знать историю появления кукольных театров;
- различать виды кукол;
- владеть техникой работы с разными видами кукол;
- выполнять упражнения на развитие диапазона голоса;
- выразительно и эмоционально передавать характер героя;
- самостоятельно работать над ролью;
- изготавливать пальчиковые куклы и различных материалов;
- подбирать музыкальное оформление к пьесе;
- создавать декорации к пьесе;
- раскрепощенно вести себя перед зрителями.

На занятиях кукольного кружка могут проявить себя, выразить своё внутреннее состояние, как гиперподвижные дети, так и тихие, незаметные воспитанники, в силу того, что сами артисты скрыты ширмой.

### 3. Условия реализации программы

#### Тематический план

5 класс			
	Раздел	Тема	Количество часов
	<b>Знакомство с историей театра кукол</b>		7
1.1		Кукольный театр - как часть	2
1.2		театрального искусства	
1.3		История происхождения перчаточной куклы на Руси	3
1.4		Знакомство с функциями кукольного театра - Петрушка	2
2	<b>Сценическое и актерское мастерство</b>		7
2.1		Этюдный тренаж	2
		Освоение основных приемов в работе с перчаточной куклой	2
2.2		Развитие навыков выражения различных эмоций	2
2.3		Индивидуальные занятия	1
2.4			3
3	<b>Развитие речи</b>		7



3.1		Упражнения на улучшение дикции, произношения	2
3.2		Дыхательные упражнения	2
3.3		Произношение скороговорок от простых к сложным	2
3.4		Постановка голоса	1
4	<b>Изготовление перчаточных кукол, декораций</b>		7
4.1		Детали куклы	2
4.2		Изготовление пальчиковых кукол	2
4.3		Шитье простейших мягких перчаточных кукол	2
4.4		Изготовление декораций Изготовление бутафории	1
5	<b>Работа над репертуаром</b>		6
5.1		Чтение русских народных сказок	1
5.2		Выбор сказки для постановки спектакля	1
5.3		Чтение по ролям	2
5.4		Распределение ролей	1
5.5		Определение сверхзадачи	1

#### Тематический план

6 класс			
	Раздел	Тема	Количество часов
1	<b>Знакомство с историей театра кукол</b>		7
1.1		Знакомство с творчеством театра кукол имени С.В. Образцова	2
1.2		Творческие поиски театра кукол г. Магнитогорска, Челябинска	1
1.3		Знакомство с театром кукол г. Иркутска	2
1.4		Черемховский театр кукол	2
2	<b>Сценическое и актерское мастерство</b>		7
2.1		Основное положение куклы	2
2.2		Работа пальцев рук в кукле	1
2.3		Этюдные тренажи	2
2.4		Гимнастика на пластику рук	2
3	<b>Развитие речи</b>		
3.1		Работа над дикцией	2
3.2		Гимнастика губ, языка	2
3.3		Упражнения на произношение согласных	2
3.4		Дыхательные упражнения	1
4	<b>Изготовление кукол, декораций</b>		7
4.1		Эскизы кукол	2
4.2		Работа с пластилином	1

4.3		Лепка головы куклы из папье – маше	2
4.4		Изготовление каркаса туловища	2
		Декорации из картона	
5	<b>Работа над репертуаром</b>		6
5.1		Чтение и выбор р. н. сказки	1
5.2		Чтение по ролям	2
5.3		Обсуждение цепь событий	1
5.4		Характер персонажей	1
5.5		Определение сверхзадачи	1

<b>7 класс</b>			
	<b>Раздел</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
	<b>Знакомство с историей театра</b>		7
1.1		Италия – самая кукольная страна в Европе	2
1.2		Куклы - марионетки	2
1.3		Тростевая кукла - Восток	2
		Театр теней - Япония	1
2	<b>Сценическое и актерское мастерство</b>		7
2.1		Вождение куклы: походка, жест	2
2.2		Поворот головы, корпуса	1
2.3		Приспособление к декорациям и реквизиту	1
2.4		Движения куклы и музыка	1
2.5		Речь актера и движение	2
3	<b>Развитие речи</b>		7
3.1		Работа над дикцией	2
3.2		Упражнения над дыханием	1
3.3		Деление текста на речевые такты	1
3.4		Интонационные паузы	2
3.5		Произношение скороговорок	1
3.6		четко по темпу, ритму, дикции	
4	<b>Изготовление декораций и бутафории</b>		7
4.1		Соединение головы с туловищем куклы	1
4.2		Раскрой лап (рук и ног)	1
4.3		Соединение с туловищем	1
4.4		Раскраска головы куклы	1
4.5		Пошив платья, рубахи	1
4.6		Изготовление декораций	2
5	<b>Работа над репертуаром</b>		6
5.1		Самостоятельный выбор сказки	2

5.2		Защита проектов	1
5.3		Читка по ролям	1
5.4		Определение сверх задачи	1
5.5		Распределение ролей	1

### ***Оценочные материалы***

#### ***Педагогическая диагностика театрализованной деятельности*** ***(по Т.С. Комаровой)***

Диагностика проводится 2 раза в год (на начало и конец учебного года) по следующим параметрам: основы театральной культуры, эмоционально-личностное развитие и речевое развитие, навыки кукловождения и основы изобразительно-оформительской деятельности

#### ***Основы театральной культуры***

*Высокий уровень (3 балла):* проявляет интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может назвать театральные профессии.

*Средний уровень (2 балла):* интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; может назвать некоторые театральные профессии, виды театра.

*Низкий уровень (1 балл):* не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

#### ***Развитие речи и навыков общения***

*Высокий уровень (3 балла):* понимает смысл литературного произведения; дает словесные характеристики героев; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя интонационные средства выразительности речи; согласованно и активно действует с партнерами.

*Средний уровень (2 балла):* понимает смысл литературного произведения; дает словесные характеристики героев с помощью педагога; в пересказе использует средства интонационной выразительности; согласованно действует с партнерами.

*Низкий уровень (1 балл):* понимает содержание произведения; называет героев; пересказывает произведение с помощью педагога; не всегда согласованно действует с партнерами.

#### ***Эмоционально-личностное развитие***

*Высокий уровень (3 балла):* адекватно эмоционально реагирует на действия героев литературного произведения; оценивает эмоциональное состояние героев, используя мимику, жест, позу, движение

*Средний уровень (2 балла):* адекватно эмоционально реагирует на действия героев литературного произведения; оценивает эмоциональное состояние героев, используя мимику, жест, позу, движение с помощью педагога.

*Низкий уровень (1 балл):* различает эмоциональные состояния, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### ***Навыки кукловождения***

*Высокий уровень (3 балла):* владеет навыками кукловождения в работе над спектаклем, согласовывает действия с текстом литературного произведения;

*Средний уровень (2 балла):* использует навыки кукловождения в работе над спектаклем, не всегда согласовывая действия руки и с текстом литературного произведения;

*Низкий уровень (1 балл):* владеет элементарными навыками кукловождения, не согласовывает действия руки с текстом литературного произведения.

#### ***Основы изобразительно-оформительской деятельности***

*Высокий уровень (3 балла):* изготавливает декорации и детали декораций к спектаклям с учетом материала.

*Средний уровень (2 балла):* изготавливает декорации из различных материалов; по эскизу или словесной характеристике-инструкции

*Низкий уровень (1 балл):* затрудняется в изготовлении декораций.

Диагностика уровней умений и навыков воспитанников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

*Творческие задания на основе авторских и русских народных сказок.*

Разыгрывание сказки

Цель: разыграть сказку, используя необходимые для данной сказки персонажей и декорации.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям. Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь пользоваться куклами на ширме. Разыгрывать сюжетные композиции и мизансцены по сказке. Уметь согласовывать движения куклы в соответствии с текстом и свои действия с партнерами.

Материал: наборы перчаточных кукол и декорации.

**Методические материалы**

*Формы обучения и виды занятий:*

- беседа
- рассказ
- индивидуальная работа
- групповая работа
- коллективная работа
- прослушивание аудио и видеозаписей (использование технических средств)
- участие в кукольных спектаклях;
- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

*Алгоритм занятия*

<i>Тип занятия</i>	<i>Основные элементы структуры занятия</i>
Комбинированное занятие	Организационная часть Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания  Изложение нового материала  Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть Изложение нового материала и закрепление его
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение

	<p>воспитанниками заданий и решение задач.</p> <p>Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.</p> <p>Подведение итогов.</p>
<p>Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков</p>	<p>Организационная часть</p> <p>Определение и разъяснение цели занятия.</p> <p>Воспроизведение детьми знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.</p> <p>Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся под руководством педагога.</p> <p>Обобщение и оценка выполненной работы.</p>
<p>Занятие применения знаний, умений и навыков</p>	<p>Организационная часть</p> <p>Определение и разъяснение целей занятия.</p> <p>Установление связи с ранее изученным материалом.</p> <p>Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа ребенка, оценка его результатов.</p>

### ***Материально – техническое обеспечение программы***

1. Помещение для проведения занятий: музыкальный зал, кабинет дополнительного образования.
2. Технические средства обучения:
  - Музыкальный центр «Samsung»
  - Телевизор «Daewoo»
  - Видеоплеер «Samsung»
3. Оборудование
  - Ширма: малая, большая.
  - Подставки для кукол.

#### *Аудио материал к спектаклям:*

- «Заюшкина избушка»
- «По щучьему веленью»
- «Теремок»
- «Колобок»
- «Лиса и кот»
- «Три медведя»
- «Волк и лиса»
- «Кадриль» для танца кукол

#### *Инструменты:*

- А) Перчаточные куклы в количестве:
  - По мотивам русских народных сказок.
  - Рабочие перчаточные куклы.
  - Куклы для танца «Кадриль»
- Б) Декорации к спектаклям:
  - Деревья

- Дома
- Цветы
- Сани
- Топор
- Вязанка хвоста
- Коса

В) Инструменты для изготовления декораций и пошива кукол:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Ножницы
- Ткань (лоскуты) в ассортименте
- Пряжа в ассортименте
- Нитки в ассортименте
- Иголки
- Клей
- Простые карандаши
- Ластик
- Точилка

Дидактический материал:

- набор картинок «Разложи по порядку»
- набор открыток «Назови сказку и сказочных героев»
- набор открыток «Актеры советского кино»
- набор открыток «Русские пословицы и поговорки»
- подборка чистоговорок
- диалогические скороговорки
- игры со скороговорками
- развивающие упражнения «Назови слово»
- ребусы, сканворды

#### **Программно – методическое обеспечение программы**

- Развлечения. Сцена, экран, актеры. Научно-познавательная литература для младшего и среднего школьного возраста. Изд-во «Росмэн» 1994г.
- Внеурочная деятельность школьников. Изд-во Просвещение 2011г.
- «Я познаю мир». Культура. Детская энциклопедия. Изд-во АСТ-ЛТД 1997г.
- «Умные занятия». Изд-во «Лист» Москва 1999г.
- Работа с мягкой игрушкой в начальных классах. А.В.Ефимова. Москва «Просвещение» 1978г.
- Мягкая игрушка своими руками. И.Агапова, М.Давыдова Изд-во Айрис – Пресс 2003г.
- 100 поделок из бумаги. Г.И.Долженко. Ярославль. Академия Холдинг. 2004г.
- «Новогодний концерт». Изд-во «Фламинго» 2013г.
- «Русские волшебные сказки» ИД «Владис» 2004г.
- «Волшебные русские сказки». Москва 2006г.
- «Сказки для девочек. 7 лучших сказок» ИД «Проф-Пресс» 2011г.
- «Волшебные сказки». «Планета детства» 2002г.
- Ш. Перро «Кот в сапогах». Изд-во «Детская литература»
- «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» Р.н.с.
- «Сценарии спектаклей для школьного кукольного театра».